

авторских прав и создание собственного музыкального продукта) и мн.др. Из всего этого следует, что обучение в музыкальных учебных заведениях должно быть максимально насыщенным. Для того, чтобы ученик мог наиболее эффективно усваивать всю учебную информацию, компьютерные технологии подходят как ничто другое в современных технических условиях.

Представьте на миг, что ваш ребёнок, придя домой, включает компьютер и открывает музыкально-компьютерную энциклопедию для того, чтобы найти в ней необходимые данные, скажем, по предмету «История зарубежной и русской музыки», или выходит в Интернет и скачивает оттуда необходимую для него информацию. Благо, что в мировой компьютерной сети можно найти много нужной и полезной информации, на поиски которой ушли бы недели, если искать традиционным способом в библиотеках.

В среде музыкального образования существуют незаменимые компьютерные программы, помогающие любому ученику овладеть нотной грамотой, композиторской деятельностью, искусством аранжировки и инструментовки и многими другими дисциплинами. Существуют программы, развивающие слух ученика и расширяющие его кругозор не только в области музыкального искусства, но также и во многих других областях. Созданы программы для профессиональной работы со звуком, записи нотного материала, обработки звучания и создания собственного музыкального продукта. Все эти возможности доступны каждому ученику в домашних условиях. Учащиеся могут обучаться дистанционно, по средствам компьютерной сети, принимать участие в различных музыкальных форумах, демонстрируя свои умения и навыки, а также брать оттуда что-то новое для себя, основанное на чьём-либо опыте.

Однако самым новаторским в синтезе образования и компьютерных технологий является то, что посредством именно музыкально-компьютерных технологий возможно обучать и воспитывать людей любых других профессий (юриспруденция, экономика, машиностроение и мн.др.) Представьте, что на основе определённого музыкального произведения будет рассматриваться строение, скажем, автомобиля или атомной бомбы, и проводиться аналогии между музыкальными размерами и тональностями с внешним видом агрегата или соединением атомов. Так музыка приобретает совершенно другое значение, исходя из которого, возможно будет по средствам компьютерных программ преобразовывать величайшие произведения искусства, такие как, например 9-я симфония И.С. Баха или «Пер Гюнт» Э. Грига, в новейшие технические аппараты, что породит масштабный скачок в технической эволюции. Если это когда-нибудь и будет возможно, то человечество перейдёт на столь долгожданный новый виток своего развития.

И. А. Серикова

Информационные технологии в проектной деятельности старшеклассников

I. A. Serikova

Information Technologies in Project Work of Senior Pupils

В последние годы наблюдается возросший интерес к методу проектов как форме организации обучения, позволяющей обучить детей умению получать знания через свою творческую деятельность. Включение школьников в проектную деятельность предполагает: определение целей, разработку средств их реализации, учет социальных и культурных условий, сбор информационных данных, их анализ и систематизацию, оформление документации, презентацию готового продукта, имеющего практическую направленность.

Работа над проектом предусматривает ряд этапов: предпроект; этап планирования работы над проектом; аналитический этап; этап обобщения; презентация полученных результатов.

Рассмотрим процесс и результат его использования в школьной педагогической практике.

С 1995 года в школе №168 г. Екатеринбурга организована детская творческая студия «Искусство». Она является составной частью образовательной авторской программы «Изобразительное искусство». Преподавание по этой программе предполагает наблюдения за окружающим миром (в начальном звене) и знакомство с культурным наследием человечества (в 5-9 классах), что не всегда возможно осуществить на уроках. Поэтому кроме творческой изобразительной деятельности большое внимание в работе студии отдаётся изучению ближнего пространства, искусства родного края, что позволяет знакомиться с мировым художественным наследием на конкретном жизненном материале.

Цели и задачи занятий в студии: установить связь изучаемого в школе материала по изобразительному искусству с теми знаниями, умениями и навыками, которые приобретаются в результате исследований художественной культуры родного края; формировать деятельность зрительной системы через развитие зрительного восприятия и обогащение зрительного опыта; развивать художественное восприятие; приобщать школьников к художественному творчеству на практике; воспитывать чувство гордости за свой родной край, за свою страну, за свой народ.

Среди всех изучаемых тем есть одна главная – произведения искусства, созданные уральцами. Наиболее известен среди них Павел Петрович Бажов, создатель «Малахитовой шкатулки». Образы его сказочных героев нашли большой отклик во многих видах искусства: театр и кино, станковое и монументальное искусство, скульптура и мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество.

Более 10 лет учащиеся нашей школы знакомятся с творчеством и биографией Баждова, образами героев, рисуют, выполняют различные творческие работы, защищают рефераты и исследовательские проекты.

Этот самый продолжительный во времени исходный этап работы можно рассматривать как предпроект. На этом этапе разновозрастные группы учащихся принимали участие в подготовке выставочных и конкурсных работ, в поездках и экскурсиях, связанных с творчеством П.П. Баждова. Тематическая многогранность занятий позволяла охватывать этой деятельностью большое количество детей. Итог – определение темы проекта: «Павел Петрович Баждов. Уникальная жизнь «Сказов».

Этап планирования, основная цель которого – получение общего представления о будущем направлении исследовательской работы, определил состав инициативной группы. В нее вошли учащиеся 10-го класса, учителя изобразительного искусства и информатики. Были определены временные рамки и ход работы, обсуждены варианты оформления отчетности.

На аналитическом этапе старшеклассники самостоятельно изучали накопленный в предыдущие годы материал, специальную литературу, публикации в средствах массовой информации. Очень важными мероприятиями этого этапа были занятия, связанные с ознакомлением учащихся с алгоритмами специальных способов работы с информацией (поиск информации в Интернете и работа с ней).

На этапе обобщения, предоставляя разработчикам проекта максимальную самостоятельность, учителя создавали условия для проявления творческой активности в выборе форм представления результатов проекта, обеспечивая каждому возможность раскрыться. Активно осуществлялась систематизация, структурирование полученной информации и интеграция полученных знаний; построение общей логической схемы выводов для подведения итогов в виде мультимедийной продукции.

Завершающий этап – презентация полученных результатов, подведение итогов.

При оценке проделанной работы большое значение имеет ее практическая направленность. В данном случае сам продукт является систематизированным электронным справочником для ознакомления с творческим наследием уральского сказочника, прекрасным методическим пособием

для учителей при подготовке внеклассных мероприятий по «Сказам» П.П. Бажова, иллюстрированным отчетом о работе школьной студии «Искусство».

Весной 2008 года проект «Павел Петрович Бажов. Уникальная жизнь «Сказов» занял I место в городском конкурсе «Город и горожане» и начал самостоятельную жизнь, принимая активное участие в различных городских, региональных и Всероссийских конкурсах.

Н. И. Буторина, К. С. Путинцева

**Электронные пособия как интерактивное средство в обучении
подростков на занятиях музыкальной литературы
в детской музыкальной школе**

N. I. Butorina, K. S. Putintzeva

**Electronic Textbooks as an Interactive Means in Teaching Teenagers at the
Lessons of Musical Literature at a Children's Music School**

Современный этап развития образования связан с внедрением современных методик, инновационных информационных и педагогических технологий. Наряду с традиционными средствами обучения все активнее используются интерактивные средства, которые оптимизируют процесс обучения и способствуют активному включению учащегося в познавательный процесс.

Наиболее быстро процесс внедрения данных инноваций происходит в средних и высших профессиональных учебных учреждениях, в то время как в детских музыкальных школах (ДМШ) сохраняются традиционные подходы к обучению. При традиционном обучении учитель вынужден ориентироваться на некоего «среднего» ученика, который считает себя лишь пассивным исполнителем воли педагога и родителей. К тому же, у учителя нет возможности уделить внимание каждому ученику, и в результате слабый или застенчивый ученик постепенно все больше отстает, поскольку не успевает за темпом обучения и стесняется задавать вопросы. Сильный ученик также не имеет возможности быстро продвигаться вперед. Основные формы работы при традиционном обучении – фронтальные или индивидуальные. В редко применяемых групповых формах работы лидируют всегда сильные ученики, слабые остаются пассивными наблюдателями.

Важнейшая составляющая содержания образования – музыкальная культура, раскрывающая красоту и целесообразность окружающего мира. Роль уроков музыки, с наибольшей силой воздействующих на эмоциональный мир школьника и обогащающих его душу, особенно велика в воспитании духовной культуры и нравственного облика учащихся. Поэтому так важен процесс музыкального воспитания ребенка в рамках развивающего обучения, способствующего воспитанию гармонично развитой личности. Данный процесс невозможен сегодня без сформированных профессиональных качеств учителя, которые в существенной мере зависят от его готовности осваивать и использовать в своей работе новые методы, формы и средства обучения, в том числе, основанные на современных информационных и коммуникационных технологиях (ИКТ), а также на инновационных педагогических технологиях.

Развитие у педагогов-музыкантов способности интегрировать предлагаемые педагогической теорией и практикой инновации в своей профессиональной деятельности позволит повысить эффективность образовательного процесса, приблизить его содержание к требованиям информационного общества. Однако не все педагоги и руководители ДМШ понимают важность происходящих в образовании перемен, объясняя собственную инертность, нежелание осваивать новые технологии обучения спецификой музыкального обучения и воспитания. К тому же, на низком уровне сегодня